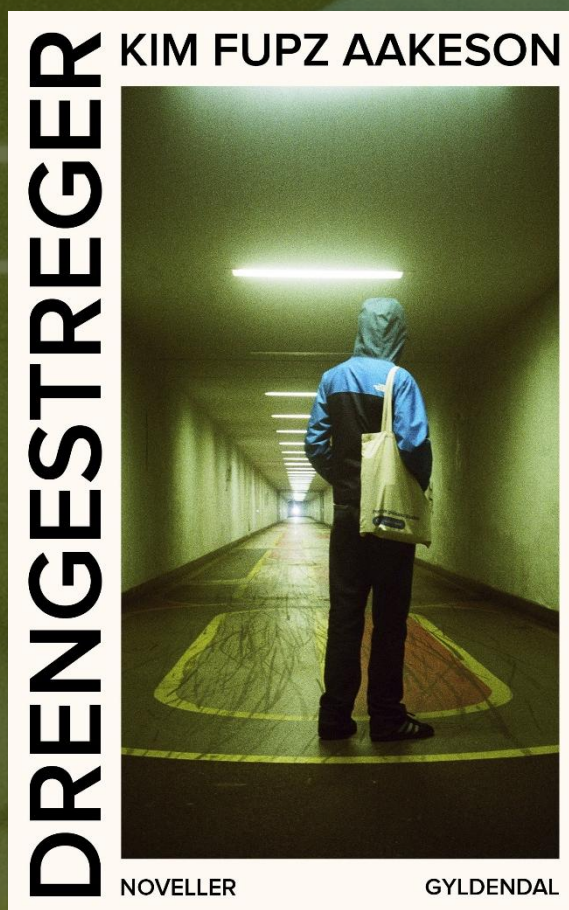




LITTERATURGUIDE

Drengestreger af Kim Fupz Aakeson

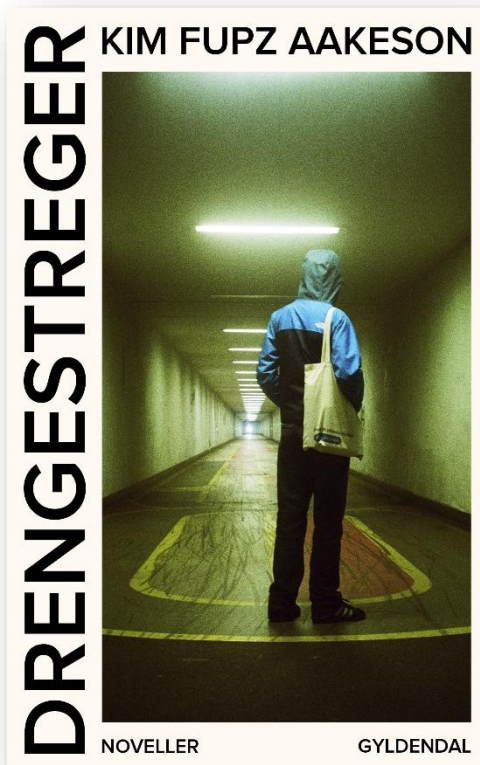


Litteraturguiden af **Anja Christina Houлинд Simonsen** og **Janne Terese Jakobsen** giver idéer til, hvordan du kan tilrettelægge en undersøgende og kreativ litteraturundervisning, hvor aktiviteterne støtter eleverne i at reflektere og indgå i verdensvendte litteratursamtaler om Kim Fupz Aakesons novellesamling.

**7. -9.
klasse**

Find flere gratis litteraturguides på dansk3-6.gyldendal.dk og dansk.gyldendal.dk

Bemærk, at værket ikke ligger som en del af danskportalens bibliotek.



OM VÆRKET

Drengestreger er en række noveller for unge og tager tråden op fra novellesamlingen *Jeg begyndte sådan set bare at gå*, der modtog Kulturministeriets Børnebogspris. Novellerne handler om unge teenagedrenge og deres udfordringer med kærester, venner og familier. Vi møder drenge, der står over for dilemmaer som sygdom, skilsmisser, alkoholisme, fraværende forældre og kærlighedsproblemer, hvilket indimellem fører til, at drengene laver et par 'drengestreger' for at føle sig som 'nogen'.

Novellesamlingen undersøger desuden, hvilke forventninger der kan være til drenge i dag, og vi får bl.a. indblik i måder at vise sin sårbarhed som dreng.

Novellernes tematiseringer af ungdomsliv vil ret sikkert være både slående og genkendelige for unge læsere, som bl.a. vil kunne spejle sig i de forventninger og fordomme, karaktererne oplever. Af samme grund er novellerne oplagte at inddrage i litteraturundervisningen på de ældste klassetrin. Novellerne er velskrevne og rammer de unge med stilen, som er fængende med en snert af humor og grænsesøgende dialoger.

OM FORFATTEREN

Kim Fupz Aakeson er en af de mest markante forfattere inden for dansk børne- og ungdomslitteratur, og hans tekster og bøger inddrages ofte i folkeskolens danskundervisning. Han er født i København i 1958 og blev uddannet manuskriptforfatter fra den danske filmskole i 1996. Til at begynde med ville han være tegneserietegner, men fandt senere ud af, han ville lave billedbøger til børn. Han har efterfølgende leveret manuskripter til både spillefilm, kortfilm, radiospil og teaterstykker. Fupz er en fremragende forfatter, som skriver på grænsen mellem det tragiske og komiske i sin beskrivelse af mennesker, deres drømme og måder at kommunikere med hinanden på, hvilket vi også oplever i denne novellesamling.



Foto: Sara Galbiate

Kilder:

<https://forfatterweb.dk/oversigt/zfupz00>

<https://litteratursiden.dk/forfattere/kim-fupz-aakeson>

SÅDAN BRUGES GUIDEN

Guiden indeholder forslag til forskellige aktiviteter til novellesamlingen. Nogle aktiviteter egner sig bedst til bestemte noveller, mens andre kan benyttes til alle noveller. Ved hver aktivitet har vi noteret forslag til, hvilke noveller aktiviteterne særligt knytter sig til. Grebene er inddelt i de fem faser fra *Grib litteraturen!* (2020 & 2023), hvorfra nogle af aktiviteterne også stammer.

Hvis I læser flere noveller fra samlingen, kan I vælge at lave samme greb på flere af novellerne med henblik på at lave en komparativ læsning af fx hovedpersoner, konflikter og temaer. I kan også vælge at arbejde med forskellige greb til hver novelle. På den måde kan I fx lave én af opgaverne i stemthedsfasen, læse én novelle og lave dertilhørende opgaver fra tekståbner-, tekstfordyber- og teksttænkerfasen, hvorefter I

læser en eller flere nye noveller og laver opgaver i de tre faser igen, for til sidst at arbejde med de verdensvendte aktiviteter med afsæt i alle de noveller, I har læst og arbejdet med.

STEMTHED

AKTIVITET: Det er bare drengestreg

AKTIVITETEN KAN ANVENDES TIL ALLE NOVELLER



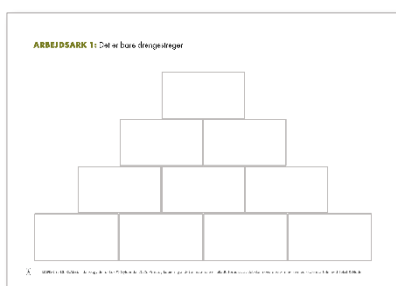
Hvad karakteriserer 'drengestreg'? Er der nogle drengestreg, der er værre end andre? Disse spørgsmål er afsættet for aktiviteten, hvor eleverne skal spore sig ind på novellesamlingens titel og tema. Det er hensigten, at eleverne tilegner sig en forforståelse, som de kan støtte sig til under læsningen og arbejdet med novellerne.

Eleverne sætter sig sammen i grupper af fire. Sammen laver de en brainstorm over, hvilke drengestreg de kan komme i tanker om, og noterer ti forskellige bud på post-its. Når de har udfyldt alle post-its, beder du dem om at placere deres drengestreg i en pyramide alt efter, hvor grove/voldsomme/grænseoverskridende, de synes, drengestregene er. I bunden placerer de således de fire mindst grove drengestreg, herefter tre ovenpå, to herpå og i toppen sætter de den drengestreg, de karakteriserer som den voldsomste.

Når alle grupperne har udformet deres pyramide, skiftes de til at fremlægge deres placering af drengestreg. Her kan du med fordel skrive deres forslag på en fælles pyramide på tavlen, som kan danne grundlag for den fælles klassediskussion om drengestreg. I diskussionen kan du benytte spørgsmålene herunder.

- Hvad gør en drengestreg til en drengestreg?
- Er drengestreg lovovertrædelser?
- Hvornår kan man kalde noget for en sjov drengestreg/en prank og ikke noget alvorligt?
- Er drengestreg blevet mere alvorlige end for 20 år siden?
- Kan man i det hele taget sige, at nogle drengestreg er værre end andre?

- Hvornår er en drengestreg grænseoverskridende? Kan en drengestreg være for grænseoverskridende?
- Hvem laver drengestreger?
- Hvorfor laver man drengestreger?
- Hvilken betydning har det, at ordet kun knytter sig til ét køn?
- Ville ordets betydning ændre sig, hvis man fx kaldte det for 'pigestreger'?
- Havde jeres valgte drengestreger været placeret på samme måde, hvis de blev udført af andre køn?



Brug **Arbejdsark 1**, som kan findes sidst i guiden.

AKTIVITET: Breaking news!

AKTIVITETEN KAN ANVENDES TIL ALLE NOVELLER



Eleverne skal gå på jagt efter lokale og nationale nyheder i lokalavisen og på diverse nyhedshjemmesider, som de mener kan karakteriseres som drengestreger. I makkerpar samler eleverne deres drengestregsrubrikker på en plakat, som både kan laves digitalt og analogt. Efterfølgende hænger I plakaterne op og diskuterer, hvorfor eleverne mener, at disse nyheders indhold kan kategoriseres som drengestreger. Når I arbejder med novellerne i novellesamlingen, kan I gå tilbage til denne aktivitet og sammenligne novellernes drengestreger med de 'virkelige drengestreger' for at vurdere, om nogle af disse har fællestræk.

Hvis I ikke har lavet forrige aktivitet, kan du anvende diskussionsspørgsmålene fra denne.

TEKSTÅBNER

AKTIVITET: Tankemylder

AKTIVITETEN KAN ANVENDES TIL ALLE NOVELLER



I alle novellerne møder læseren hovedpersoner, som på forskellig vis har mange tanker at tumle med. Hovedpersoner, som bærer rundt på tanker, følelser og dilemmaer, der er svære at sætte ord på og dele med andre. Under læsningen af novellerne/novellen kan eleverne bruge denne aktivitet til at notere hovedpersonens tanker og følelser for dernæst at skrive dem ned på en tankesky-skabelon. Skriv efterfølgende titlen på novellen på tavlen, og lad eleverne skiftevis gå op og sætte deres skyer rundt om titlen. Når de står ved tavlen, skal de begrunde deres valg og overvejelser og forklare klassen, hvorfor hovedpersonen har disse tanker, og hvad det gør ved hovedpersonen.

Som støtte kan disse spørgsmål hjælpe eleverne i gang:

- Hvilke bekymringer har han?
- Hvorfor fylder disse tanker?
- Hvad er han skuffet over?
- Hvad frustrerer ham?
- Hvad er han ked af?
- Hvad er han bange for?
- Hvad undrer han sig over?
- Hvad prøver han at forstå?
- Hvad håber han på?
- Hvad har han lyst til at gøre?
- Hvilke drømme har han?

AKTIVITET: Snitch



I mange af novellerne finder der episoder og hændelser sted, som karaktererne nok ikke ønsker kommer ud i offentligheden. Men hvad ville der ske, hvis nogen alligevel valgte at 'snitche', så hemmeligheden eller rygten pludselig ikke var så hemmeligt?

I denne aktivitet skal eleverne sende hemmeligheder eller rygter fra novellerne videre til hinanden og samtidig lege med idéen om, hvad der kan ske, hvis der pyntes på historien?

Del klassen ind i større grupper (6-8 personer). Fortæl dem, at de skal sprede en hemmelighed eller et rygte fra novellen, de lige har læst. Du kan vælge at lade eleverne selv digte nogle rygter eller give dem nogle, som du har formuleret på forhånd (se eksempler på næste side).

Eleverne skal nu sidde/stå i en lang række og hviske hemmeligheden/rygtet til hinanden på skift. Hver gang rygten fortælles videre, skal den enkelte elev tilføje ekstra information, som den næste nu skal bygge videre på. Ekstra information kunne fx være:

- Hvem sagde hvad?
- Hvem så det?
- Hvordan fandt det sted?
- Hvem var involveret?
- Hvad skete der mere?
- Hvordan reagerede andre/hovedpersonen?

Den sidste i rækken afslører nu rygten, hvorefter den første elev læser det oprindelige rygte højt, så alle i gruppen kan høre, hvordan det har udviklet sig.

Diskuter efterfølgende disse spørgsmål:

- Hvordan havde udfaldet ændret hovedpersonens situation?

- Hvad tror I, hovedpersonen havde gjort, hvis dette rygte var blevet spredt?
- Fik historien en anden drejning?
- Hvordan påvirker det de andre, som var med til at sprede rygten?
- Hvilke konsekvenser har det generelt, når man sender rygter/hemmeligheder videre på den måde?

Eksempler på rygter/hemmeligheder

Hærværk

To drenge blev hentet af politiet, da de blev taget i at ridse gamle mænds biler.

Debut

Asta blev gravid, da hun havde sex med X.

X kunne ikke gennemføre, da han endelig fik tilbuddet om at have sex med Asta.

Familiefest

Min fars nye kone, Marie, har været sammen med en anden. Det er slet ikke min fars barn.

Piger

Gusse og Kriss brækker hinandens næser, fordi de sloges om en pige.

Alternativt kan opgaven også udføres som en sladder-SMS-korrespondance mellem en større vennegruppe, som I laver på skrift vha. talebobler.

AKTIVITET: Hooked på drengestreger

AKTIVITETEN KAN ANVENDES TIL ALLE NOVELLER



Eleverne skal udarbejde kreative rubrikker og underrubrikker, der sammenfatter novellens vigtigste omdrejningspunkter og samtidig fungerer som 'clickbaits' for andre

læsere.

Efter første gennemlæsning af novellen taler eleverne i makkerpar om deres første oplevelse af teksten. Hvad handler den om? Hvem møder vi? Hvilken konflikt udspiller sig? Saml evt. op i fællesskab i klassen, inden I genopfrisker, hvad en rubrik og en underrubrik er. I kan fx gå ind på forskellige nyhedshjemmesider for at gå på jagt efter rubrikker og underrubrikker. Sammenlign dem, og tal med eleverne om, hvad der gør en rubrik og underrubrik god:

- Hvad skal der til for, at vi klikker på en rubrik for at læse hele nyheden?
- Hvilke hv-spørgsmål skal vi have svar på i en rubrik og underrubrik?
- Hvad skal der udelades i en rubrik og underrubrik – og hvorfor skal vi udelade noget?

I makkerpar laver eleverne nu deres rubrik og underrubrik til novellen. Når de er klar, indsættes deres rubrikker i en fælles Padlet, som du på forhånd har oprettet. Her kan de efterfølgende benytte AI-funktionen "Jeg kan ikke tegne" til at lave et passende billede til deres tekst. Når alle makkerpar er færdige, læses teksterne højt, og I taler om, hvilken tekst der fangede eleverne mest, og hvordan teksterne indfanger novellens handling.

Hvis du har valgt, at eleverne læser forskellige noveller, kan teksterne være med til at skabe ekstra refleksioner over deres måde at fange læserne og give lyst til at læse hele novellen.

TEKSTFORDYBER

AKTIVITET: Mugshot

AKTIVITETEN KAN ANVENDES TIL ALLE NOVELLER

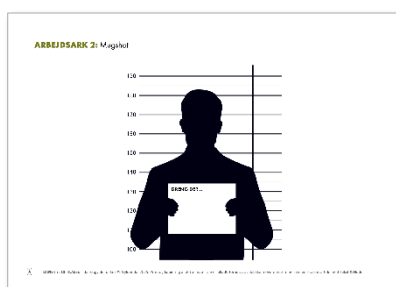


Her skal eleverne koble personkarakteristikken sammen med novellens centrale drengestreg. Eleverne skal forestille sig, at hovedpersonen i novellen har fået taget et forbryderbillede. Med inspiration fra novellesamlingens bagside skal eleverne på

forbryderens skilt færdiggøre sætningen "Dreng, der..." Hvilken drengestreg knytter sig til novellens konflikt og hovedpersonens handlinger?

Uden om personen noterer eleverne herefter citater fra novellen, som fungerer som beviser på drengestregen og karakterens handlinger. Derudover kan eleverne også nedfælde adjektiver og andre karakteristika for personen.

Hvis I ikke ønsker at lave opgaven analogt, kan eleverne udarbejde deres eget forbryderbillede digitalt. De kan for eksempel selv indsætte en silhuet og et skilt i et plakatprogram på SkoleTube eller blot lave dette i et skrive- eller præsentationsprogram.



Brug **Arbejdsark 2**, som kan findes sidst i guiden.

AKTIVITET: Gennem nøglehullet

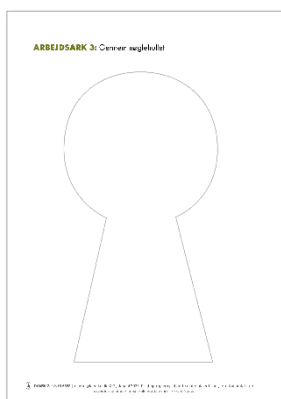
AKTIVITETEN EGNER SIG SÆRLIGT TIL NOVELLERNE FAMILIEFEST, DISNEYLAND,
UDGANG, HJEMMEBESØG, AFSKED, GENSYN OG REDIGERING



Når eleverne læser novellerne, vil de møde hovedpersoner, som har mange forskellige ting at slås med. Flere af hovedpersonerne lever i familier, som skaber frustrationer, problemer og udfordringer for hovedpersonen. I denne aktivitet skal eleverne gå tæt på hovedpersonens miljø og forsøge at indfange og fornemme, hvad der er på spil i hjemmet. De skal derfor forestille sig, at de kan lure ind gennem nøglehullet til hjemmet. Hvordan ser der ud? Hvordan er stemningen? Hvordan er forholdet med forældrene og hovedpersonen? Hvad får de øje på?

I nøglehullet indsættes tekst, egne illustrationer, fotos mm., der beskriver det fysiske og psykiske miljø. Eleverne må gerne benytte citater fra teksten, der siger noget centralt om stemningen, og som underbygger analysen af miljøet.

Du kan også anvende aktiviteten til de resterende noveller ved at lade omdrejningspunktet være selve karakterernes personlighed. Det vil sige, at nøglehullet svarer til et indblik i karakterernes indre i stedet for et miljø.



Brug **Arbejdsark 3**, der kan findes sidst i guiden, eller lad den enkelte elev udarbejde nøglehullet digitalt i et plakatprogram.

AKTIVITET: SoMe

AKTIVITETEN ER IDEEL AT LAVE, HVIS ELEVERNE HAR LÆST FLERE NOVELLER, DA OMDREJNINGSPUNKTET FOR AKTIVITETEN ER, AT DE VIGTIGSTE PERSONER I NOVELLESAMLINGEN 'MØDER' HINANDEN PÅ SOCIALE MEDIER.



Opret en fælles Padlet, og del linket med klassen. Eleverne skal her kunne poste opslag, der minder om posts på Instagram. Lad eleverne vælge mellem de forskellige hovedpersoner og evt. bipersoner, de optræder i novellerne. Lad dem arbejde sammen i makkerpar, og bed dem om at leve sig ind i den karakter, de har valgt, når de opretter et post på jeres Padlet:

- Hvad mon personens brugernavn ville være på SoMe?
- Hvad kunne man forestille sig, at personen ville poste på SoMe?
- Hvilken tekst ville personen skrive til sit post?
- Hvilke emojis og hashtags ville personen lave?

Eleverne kan eventuelt anvende AI-funktionen "Jeg kan ikke tegne" til at få illustreret situationen i hovedpersonens liv. Tal om, at de kan poste billeder af situationer fra novellernes handlinger, men det kan også være situationer, de forestiller sig kunne finde sted i personernes liv.

Når alle har postet et opslag, fortæller du dem, at de skal like og kommentere på hinandens opslag – stadig 'in character':

- Hvordan ville de forskellige personer reagere på de andres posts?
- Hvad ville de kommentere, og hvordan ville de formulere sig på SoMe?

Hvis du ønsker at arbejde med dette greb til en enkelt novelle, kan du blot lade eleverne oprette posts fra novellens persongalleri.

AKTIVITET: Kære dagbog

AKTIVITETEN KAN ANVENDES TIL ALLE NOVELLER



I aktiviteten *Kære dagbog* skal eleverne gå tættere på hovedpersonens situation og de dilemmaer, som personen befinder sig i. I alle noveller møder vi drenge, som står i situationer, som er svære at forholde sig til og agere i. Derfor skal eleverne bruge deres fortolkningsevner til at komme dybere ind i hovedpersonens følelsesliv. Der skal læses mellem linjerne, og novellernes tomme pladser skal udfyldes.

Indled med en fælles snak i klassen om, hvilke forskellige udfordringer og dilemmaer hovedpersonen står i. Hvordan oplever hovedpersonen det, og hvad føler og tænker han? Måske siger og gør han noget, men inderst inde har han lyst til at gøre noget andet. Disse tanker og følelser skal eleverne sætte ord på ved at lave et opslag i en dagbog.

Dernæst kan eleverne på skift læse deres dagbogsopslag højt i klassen eller i mindre grupper. Dette kan gøres med artikulation og stemmeføring, der afspejler hovedpersonens følelser.

Hvis I læser flere forskellige noveller, kan I vælge at samle alle opslagene i en fælles dagbog.

TEKSTTÆNKER

AKTIVITET: Akronym

AKTIVITETEN KAN MED FORDEL BRUGES TIL ALLE NOVELLERNE,
HVOR ELEVERNE KANSAMLE ALLE TRÅDENE FRA HANDLING, DILEMMAER,
TEMATIKKER OG CENTRALE KONFLIKTER I NOVELLERNE.



Eleverne vælger om de vil bruge titlen på novellen eller selve tematikken til at skrive deres akronym over. Dette ord/titel skrives på den lodrette led. Ud fra hvert bogstav skriver eleverne herpå et ord eller en sætning, som knytter sig til novellens handling eller tema. De kan selv vælge om bogstavet, de skriver ud fra, skal være forrest i deres ord/sætning eller indgå midt eller sidst i deres ord/sætning. På den måde får eleverne sammenfattet novellen i en kort og præcis ordillustration. Efterfølgende kan de dekorere deres akronym med illustrationer, som har tilknytning til novellens handling. De kan også løse opgaven digitalt og indsætte grafik og billeder, fx i et plakatprogram på SkoleTube. Print akronymerne ud, og hæng dem op i klassen.

AKTIVITET: Statement

AKTIVITETEN KAN ANVENDES TIL ALLE NOVELLER



Aktiviteten har til formål at sammenfatte novellernes dilemmaer i et enkelt statement, der konkret og kortfattet redegør for tematikken.

Lad eleverne færdiggøre en eller flere af disse statements, så de stemmer overens med konflikterne, vendepunkterne, tematikkerne og/eller hovedpersonernes udfordringer:

- "I det mindste..."
- "Jeg var lige på nippet til at..."
- "Jeg fortryder ingenting. Det var..."
- "Jeg fortryder, at..."
- "Men hey! Jeg gjorde det så godt, jeg kunne, og..."

Herefter skal eleverne eksperimentere med det visuelle udtryk, så deres statements får ekstra gennemslagskraft. Det kan de fx gøre på følgende måder:

- Skriv jeres statements i et Word-dokument, og vælg skrifttype, farver osv.
- Skriv jeres statements som pop-art på et stykke papir.
- Find et baggrundsbillede, og skriv jeres statement ovenpå.
- Skriv jeres statement i et plakatprogram, og find ikoner osv., der passer til.
- Lav en collage til jeres statement ved at klippe bogstaver og billeder ud fra magasiner m.m.

AKTIVITET: Hvis nu du ku' ...

AKTIVITETEN KAN ANVENDES TIL ALLE NOVELLER



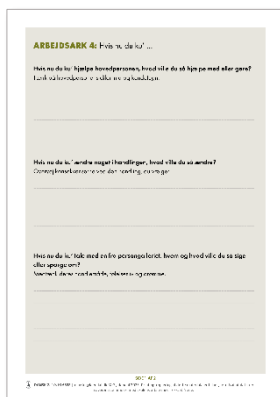
Hvordan forholder eleverne sig til tekstens særlige kendetegn? Det er omdrejningspunktet i denne aktivitet, hvor eleverne skal færdiggøre sætninger med afsæt i "Hvis nu du ku' ...". Grebet sætter fokus på novellens persongalleri, komposition og sproglige stil, hvilket betyder, at eleverne skal arbejde tekstnært og gå i dialog med både tekst og forfatter.

Tal med eleverne om sætningsindlederne, inden de selv går i gang med at færdiggøre dem.

- Hvis nu du ku' hjælpe hovedpersonen, hvad ville du så hjælpe med eller gøre?
Tænk på hovedpersonens dilemma og kendetegn.
- Hvis nu du ku' ændre noget i handlingen, hvad ville du så ændre?
Overvej konsekvenserne ved den handling, du vælger.
- Hvis nu du ku' tale med en fra persongalleriet, hvem og hvad ville du så sige eller spørge om?
Medtænk deres handlemåde, følelsesliv og drømme.

- Hvis nu du ku' lave noget om i én sætning, hvilken sætning ville du så lave om – og til hvad?
Tænk på, hvilken betydning det får for fortællingens handling eller personens følelser, at noget ændres.
- Hvis nu du ku' fjerne eller tilføje en genstand i teksten, hvad ville du så gøre?
Tænk på, hvilken betydning det får for fortællingens handling, at noget ændres.
- Hvis nu du ku' spørge forfatteren, hvad ville du så spørge forfatteren om?
Det kan handle om budskabet, skrivestilen, karaktererne osv.

I *Grib litteraturen 2* kan du finde mere information, tips og forslag til eleverne.



Brug **Arbejdsark 4**, der kan findes sidst i guiden, eller lad eleverne designe deres eget visuelle udtryk.

AKTIVITET: Kender du typen?

AKTIVITETEN KAN ANVENDES TIL ALLE NOVELLER
– SÆRLIGT EFTER LÆSNING AF FLERE NOVELLER



Novellesamlingen kredser, som titlen peger på, om drenge og deres oplevelsesverdener. Hvilke (stereotype) mandebilleder kommer til udtryk i novellesamlingen, og hvordan vil deres modsætning se ud? Det skal eleverne udforske i denne aktivitet. Bed eleverne om at lave en brainstorm over, hvilke "drengetyper" vi møder i novellerne. Herefter udvælger de én af disse typer, som de beskriver i det ene hoved på **Arbejdsark 5**: Hvad kendetegner ham? Hvilke handlinger og følelser er særlige for netop denne person? Hvis man skulle give hans type en titel, hvad ville det

så være? I hovedet tilføjes ikoner, citater, tegninger mm., som er med til at underbygge karakteren.

I det andet hoved skal eleverne nu beskrive en modsætning til novellens "drengetype". Hvad kendetegner ham? Hvilke handlinger og følelser er særlige for netop denne person? Hvis man skulle give hans type en titel, hvad ville det så være? I hovedet tilføjes ikoner, udsagn, tegninger mm., som er med til at underbygge karakteren.

Du kan evt. bede eleverne om at arbejde med forskellige karakterer fra novellerne, så I til sidst kan fremlægge for hinanden og sammenligne jeres drengetyper og personbeskrivelser.

Refleksionsspørgsmål

- Findes der overhovedet drengetyper IRL, eller er der bare forskellige måder at være menneske på?
- Hvilke forventninger kan der være til de forskellige køn?
- Hvilken betydning kan det have for en person, at der er bestemte forventninger til ens køn?

VERDENSVENDTHED

AKTIVITET: LitteraturTemperatur

AKTIVITETEN KAN MED FORDEL ANVENDES VED LÆSNING AF FLERE NOVELLER,
MEN KAN SAGTENS GENNEMFØRES MED AFSÆT I EN ENKELT NOVELLE.

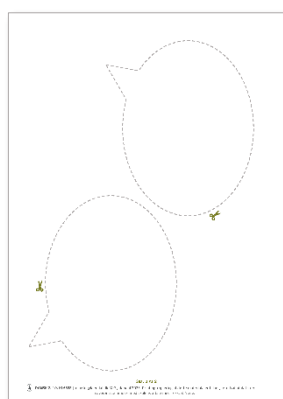
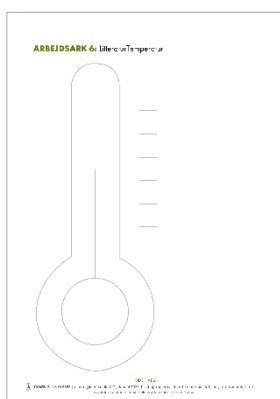


I dette verdensvendte greb skal eleverne forholde sig til novellernes temaer og sætte dem i relation til deres eget liv. Det vil sige, at de skal tage temperaturen på temaerne i teksterne og sammenligne med, hvor 'varme' de er i deres eget liv.

Print **Arbejdsark 6** i A3, og hæng det op i klassen. Medbring desuden talebobler i to forskellige farver: På den ene skriver eleverne temaer fra novellerne i *Drengestreger* med en tilhørende beskrivelse af, hvordan hvert tema kommer til udtryk i novellerne. På den anden taleboble noterer de, hvordan de samme temaer er på spil i deres

eget/unge på deres alders liv. Du kan lade eleverne samarbejde i makkerpar og på skift præsentere deres talebobler. Under præsentationerne taler I sammen i klassen om, hvor på termometeret temaerne skal placeres. På den ene side sætter I den ene taleboble, på den anden side den anden taleboble. Herved kan I visuelt sammenligne temaernes betydning i novellerne og i de unges hverdag.

Du kan også vælge at lade eleverne lave deres eget termometer i makkerpar, så klassen kan sammenligne deres verdensvendte refleksioner i klassen. Desuden kan termometeret også udarbejdes digitalt i et plakatprogram eller skriveprogram, så eleverne selv kan designe dets layout.



Brug **Arbejdsark 6**, der kan findes sidst i guiden.

AKTIVITET: Hej drengene! Hvad skal jeg gøre?

AKTIVITETEN KAN MED FORDEL ANVENDES VED LÆSNING AF FLERE NOVELLER,
MEN KAN SAGTENS GENNEMFØRES MED AFSÆT I EN ENKELT NOVELLE.



Eleverne skal leve sig ind i karakterernes oplevelsesverdener med henblik på at give gode råd til andre unge mennesker i dilemmafyldte situationer. Eleverne skal lade som om, de er udvalgte karakterer fra novellerne, der har lavet en rådgivningspodcast kaldet *Drengene*. Ud fra karakterernes synsvinkler og tanker skal de således debattere forskellige dilemmaer. Du kan finde dilemmaerne i **Arbejdsark 7** eller udforme flere eller andre dilemmaer, som passer til og er aktuelle i din klasse. Du kan også lade eleverne selv udforme nogle dilemmaer, som de selv tænker kunne være relevante at debattere.

Inddel klassen i små grupper og lad dem bestemme, hvilken karakter fra novellesamlingen, de hver især spiller. Forklar dem, at de skal bruge karakterernes

personlighed, tanker, følelser og meninger i deres argumentation. Vis dem derefter et dilemma ad gangen, og lad grupperne diskutere det og komme med gode råd. Efter hver runde fortæller grupperne nogle af deres perspektiver for hele klassen, eller I kan lave en fælles debat i klassen om samme emne, hvor eleverne bidrager med argumenter fra gruppediskussionen.

Alternativt kan grupperne indtale deres debat som en podcast.

Hvis eleverne har svært ved at komme i gang, kan I fra start lytte til en lignende debat, fx "Sara og monopolet" fra DRP4.

AKTIVITET: Drengehyl

AKTIVITETEN KAN ANVENDES TIL ALLE NOVELLER



Hvad kunne man som dreng have lyst til at råbe ud til verden i denne tid? I denne opgave skal eleverne formulere nogle udbrud eller 'hyl' i form af indre frustrationer om deres liv som drenge. De kan selv skrive sætninger eller tage afsæt i nedenstående sætningsstartere:

- Jeg gider ikke længere at ...
- Jeg hader, når andre tror ...
- Jeg synes, at det er nedern at være dreng/mand, når ...
- Mine bedsteforældre kan helt sikkert ikke forstå ...
- Folk tror, at drenge altid ...
- Folk tror, at drenge aldrig ...
- Hvorfor er det ikke tilladt at ... ?
- Det fedeste ved at være dreng/mand i dag er ...
- Husk, at vi drenge/mænd er ...
- Hvis jeg var pige/kvinde, ville jeg tænke, at drenge/mænd ...

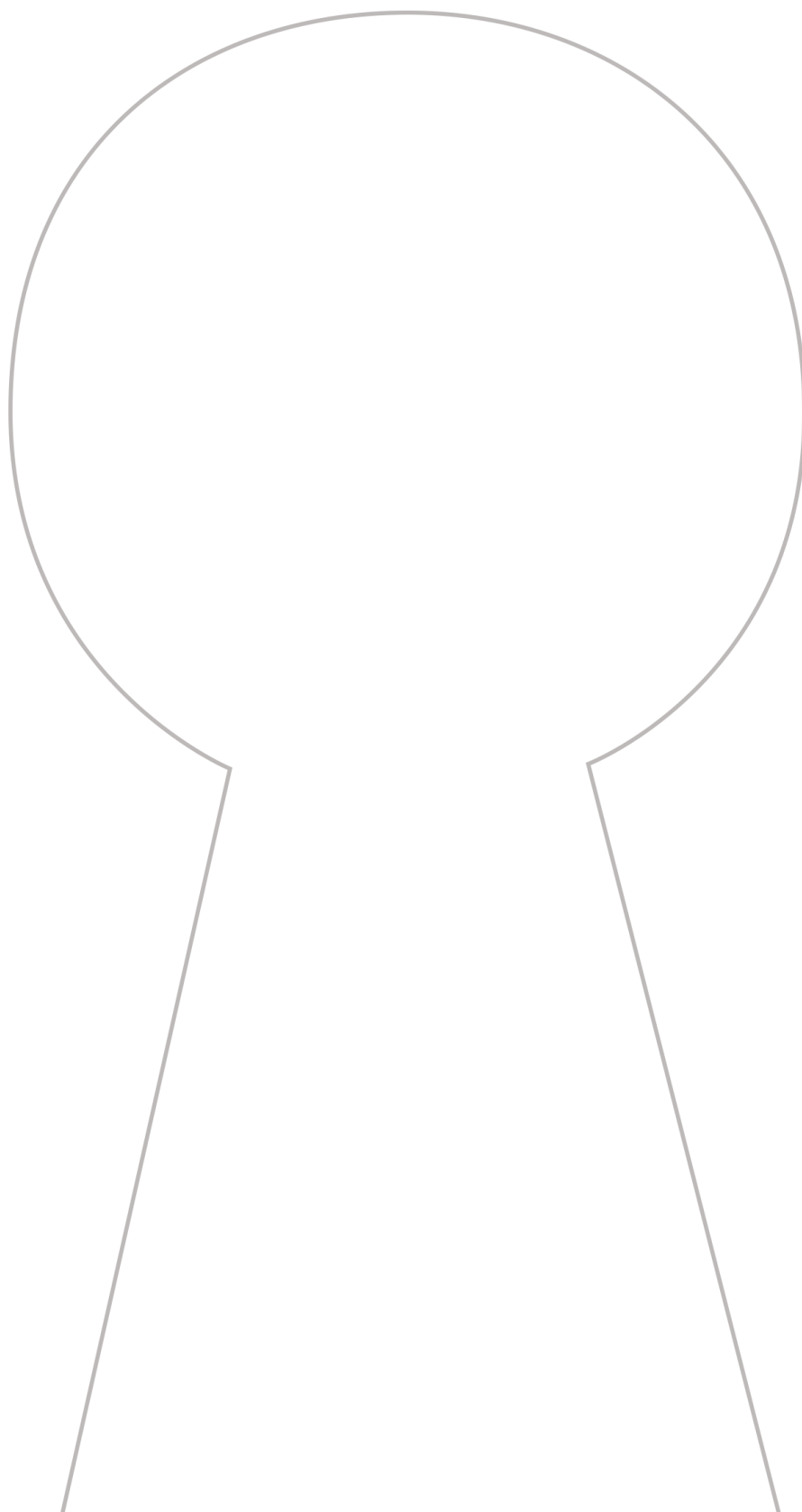
Eleverne kan bruge **Arbejdsark 8**, der kan findes sidst i guiden, til at nedfælde deres hyl.

ARBEJDSARK 1: Det er bare drengestreger

ARBEJDSARK 2: Mugshot



ARBEJDSARK 3: Gennem nøglehullet



Fra *Grib litteraturen* (Gyldendal 2020 & 2023).

ARBEJDSARK 4: Hvis nu du ku' ...

Hvis nu du ku' hjælpe hovedpersonen, hvad ville du så hjælpe med eller gøre?

Tænk på hovedpersonens dilemma og kendetegn.

Hvis nu du ku' ændre noget i handlingen, hvad ville du så ændre?

Overvej konsekvenserne ved den handling, du vælger.

Hvis nu du ku' tale med en fra persongalleriet, hvem og hvad ville du så sige eller spørge om?

Medtænk deres handlemåde, følelsesliv og drømme.

Hvis nu du ku' lave noget om i én sætning, hvilken sætning ville du så lave om – og til hvad?

Tænk på, hvilken betydning det får for fortællingens handling eller personens følelser, at noget ændres.

Hvis nu du ku' fjerne eller tilføje en genstand i teksten, hvad ville du så gøre?

Tænk på, hvilken betydning det får for fortællingens handling, at noget ændres.

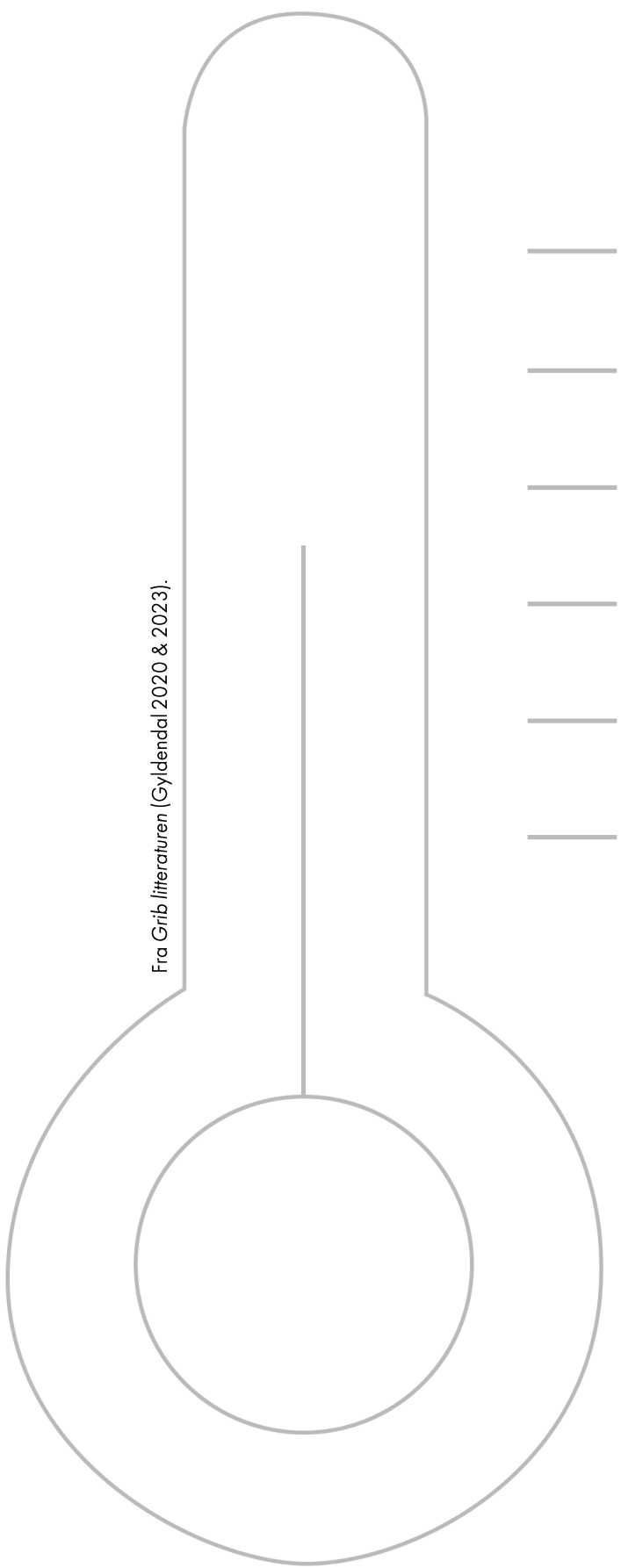
Hvis nu du ku' spørge forfatteren, hvad ville du så spørge forfatteren om?

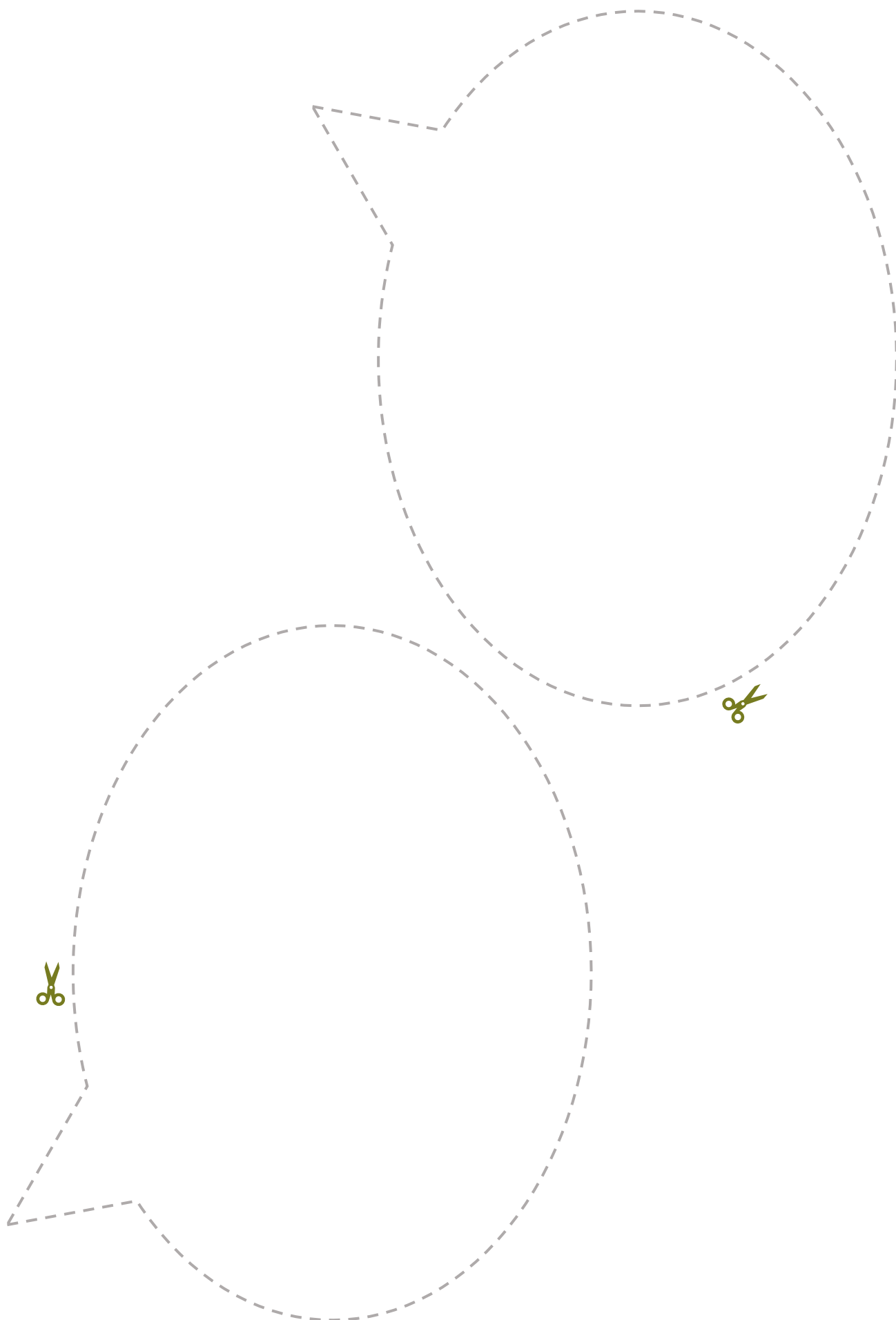
Det kan handle om budskabet, skrivestilen, karaktererne osv.

ARBEJDSARK 5: Kender du typen?



ARBEJDSARK 6: LitteraturTemperatur





ARBEJDSARK 7: Hej drengene! Hvad skal jeg gøre?



HEJ DRENGENE!

Jeg kom til at kysse min bedste vens kæreste, og jeg er også vild med hende. No cap, det var sygt godt! Nu står jeg i det dilemma, at jeg ikke ved, hvad jeg skal gøre. Skal jeg fortælle det til min ven eller bare lade som om, at ingenting er sket? Jeg tror også, at hun er interesseret i mig, men vi har aftalt, at vi ikke fortæller noget til min kammerat.

Hvad skal jeg gøre?

HEJ DRENGENE!

Jeg tror, min kammerat sælger stoffer. Da jeg var i byen den anden aften, havde han travlt med at tjekke sin mobil hele tiden og smuttede flere gange ud af klubben. Han virkede vildt sus! En af gangene fulgte jeg efter ham, og der så jeg, at han modtog penge fra en fyr og dernæst gav ham en lille pakke. Da jeg konfronterede ham med det, nægtede han, at det var stoffer og sagde, at jeg ikke skulle blande mig.

Hvad skal jeg gøre?

HEJ DRENGENE!

Forleden kom min kammerat uanmeldt på besøg og så, at mine forældre var stangbarcardi! Mit hjem er nogle gange et kaos, hvor mine forældre ikke kan magte at lave mad eller rydde op, det eneste de laver er at drikke og feste til langt ud på natten. Nogle gange er huset fyldt med gæster, og jeg kan ikke få ro til at lave lektier eller sove. Jeg har ikke snakket med nogen om det og har prøvet at skjule det, men nu så min kammerat det, og jeg er bange for, at han fortæller det videre.

Hvad skal jeg gøre?

HEJ DRENGENE!

Jeg har virkelig brug for jeres hjælp! I går, da jeg kom hjem fra skole, gik jeg ud i køkkenet for at hente noget mad. Min fars mobil lå på bordet, og pludselig begyndte den at ringe. Der stod: "Lone <3" på opkaldet. Men min mor hedder Birgitte! Jeg gik fuldstændig i panik, og pludselig kom min far ind i køkkenet. Har han en affære med en anden kvinde?! Skal jeg "låne" hans mobil og undersøge det nærmere? Konfrontere ham? Sige noget til min mor?

Hvad skal jeg gøre?



HEJ DRENGENE!

To af mine venner pressede mig til at være med til at lave graffiti i tunnelen. Vi havde aftalt at lave lidt sjov med lidt spray, men pludselig kom politiet, og jeg nåede at komme væk, men min ene kammerat blev fanget og taget med på stationen. Min ven siger, at vi ikke skal sige noget til politiet om, at vi var med. Men jeg er bange for, at min kammerat vil give politiet vores navne og mobilnummer.

Hvad skal jeg gøre?

HEJ DRENGENE!

Kender I det med, at man hellere vil hænge ud i stedet for at være i skole? Nogle gutter og jeg aftalte at pjække fra skole, og det blev pludselig lidt en vane et par gange om måneden. Da vi gjorde det igen i går, opdagede vores nabo, gamle fru Karlsen, mig nede i byen! Hun gik direkte hen til mig og spurgte, hvorfor jeg ikke var i skole, og jeg anede ikke, hvad jeg skulle sige. Jeg er så freaked out – tænk nu, hvis hun siger det til min mor! Hun bliver rasende, og så får jeg seriøst aldrig lov til at gå ud igen.

Hvad skal jeg gøre?

HEJ DRENGENE!

Jeg har fortalt mine forældre en løgn. Jeg sagde, at jeg skulle game med en ven, men i virkeligheden tog vi til fest. Da jeg kom hjem dagen efter, spurgte min mor, om vi havde drukket, da hun kunne lugte, at jeg havde drukket alkohol. Jeg svarede, at vi havde fået en enkelt øl. Nu er jeg nervøs for, at hun spørger min kammerats mor, om vi var hos dem, og jeg har ret dårlig samvittighed over, at jeg har løjet.

Hvad skal jeg gøre?

HEJ DRENGENE!

Jeg er så fucked! Drengene i min klasse og jeg begyndte for sjov at challenge hinanden. Det var bare småting til at starte med, men nu er det ligesom eskaleret lidt. I går blev jeg challenged til at bryde ind på den lokale tank for at stjæle cigaretter og sprut. Jeg har resten af ugen til at gøre det. Hvis jeg ikke gør det, er jeg bange for, at jeg ikke længere er sigma, men at bryde ind?! Det er jo crazy! De andre siger, at det bare er en lille ting, men...

Hvad skal jeg gøre?

ARBEJDSARK 8: Drengelyd

